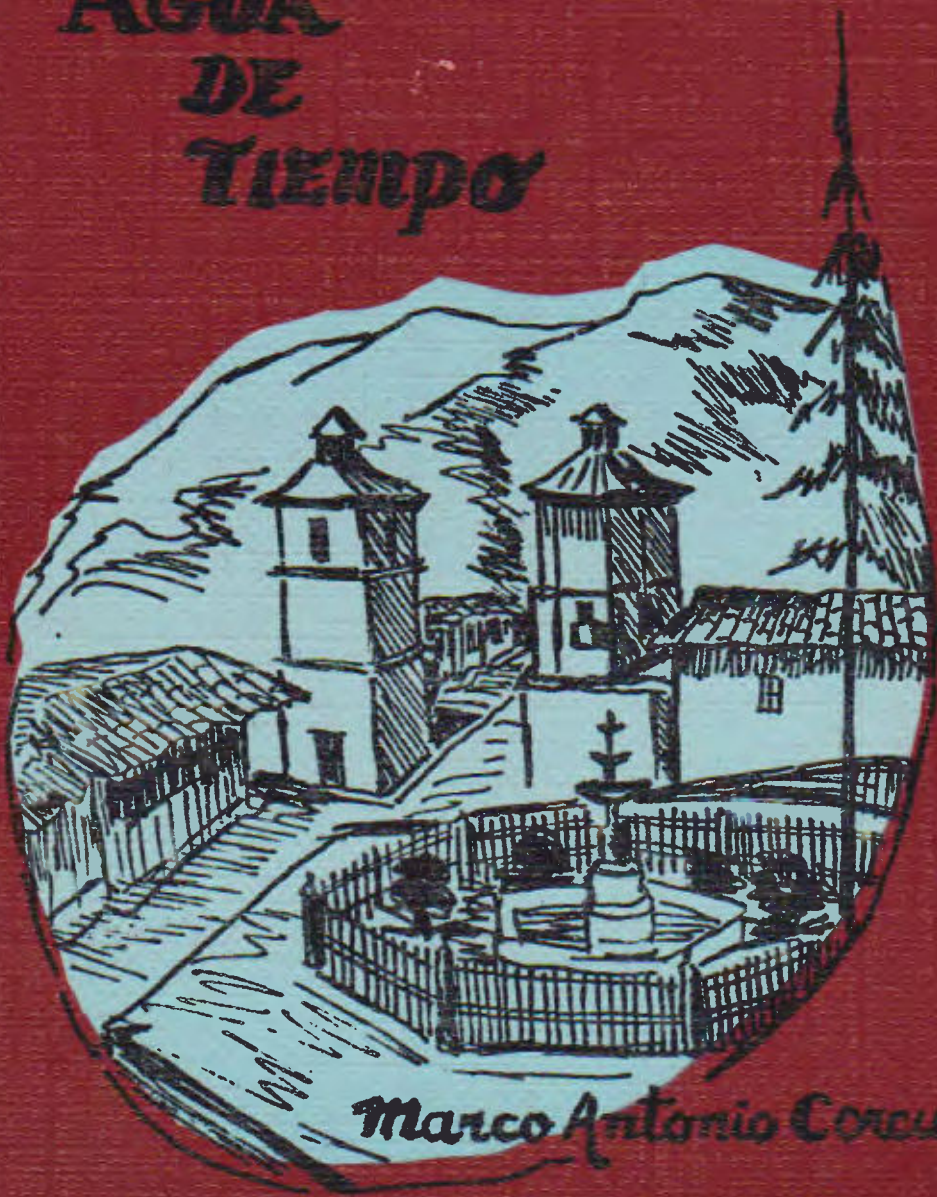


AGUA DE TIEMPO



Marco Antonio Corcuera



AGUA

DE

TIEMPO

*ALGUNOS CUENTOS DEL TIO LINO
OTRAS NARRACIONES
LAS OCURRENCIAS DEL TIO CALLUA*

Marco Antonio Corcuera

PRESENTACION

"El Tío Lino" (1) es un personaje de primera magnitud. Desde su lar nativo: Cosiete, subía al pueblo en su cansado pollino repartiendo ocurrencias como quien reparte los "buenos días". El improntu le nació de la raíz de la lengua, ya que para todo tenía respuesta ágil y oportuna. Un ser de carne y hueso a quien fue ganando la historia y el tiempo hasta convertirlo en irreal. Ya es hora de que figure en la literatura narrativa, se le incorpore al Diccionario del género y se le conozca por su fabular.

Sus cuentos vienen pasando de generación en generación recogidos por los estudiosos del quehacer cultural contumacino (2). No pretendemos ser originales al incluir en este libro algunos de ellos, sólo deseamos contribuir a su mayor conocimiento y difusión.

Por ahora el libro más completo sobre el Tío Lino es el de Mario Florián (3), por el número de relatos que contiene y por haberlos tomado, según declara, de fuente confiable: sus antepasados directos que conocieron y trataron al actor, aunque no se puede fiar de la tradición oral a la que Florián le antepone el término "modélico", adjetivo que no figura en el Diccionario de La Lengua pero es aceptado en la práctica. El uso que hace de la Primera Persona compromete la fidelidad del relato ya que atribuye al autor voces como zigzaguear, comilona, paludismo (en lugar de terciana) olisquear; y frases: cualquier cantidá, ni de raspadillas, tiempos de ñangué, entre otras, que, a nuestro parecer, como conocedores del medio, son extrañas al habla de la región.

Andrés Zevallos de la Puente (4), al valerse de la Tercera Persona, emplea giros autenticamente contumacinos y la brevedad que les da a los textos contribuye a la gracia y originalidad propias del narrador nato que fue don Lino León, "Tío Lino".

Aparte de otros relatos, incluimos en este libro algunas "ocurrencias" recogidas de labios del "Tío Callua" (5), otro personaje contumacino que merece ser rescatado en el género de la narración.