



**SENERO**

**JUNTO**

**AL**

**TRINO**

**MARCO ANTONIO CORCUERA**

**SENDERO JUNTO  
AL TRINO / MARCO ANTONIO CORCUERA**

*Mi corazón está alegre  
tiene ganas de bailar  
su marinera:  
tiene ganas de bailar,  
por si mañana  
se ausente o se muera*

(MARINERA CONTUMACINA)

**Biblioteca contumacina**

**Volúmen No. 5**

Yo quisiera decirte quedamente,  
lo que todos quisieran que te diga;  
esto que nos alcanza y nos obliga  
madurando el deseo tiernamente.

Si todos somos una misma gente  
y una sola inquietud que nos espiga  
el Patrón San Mateo nos bendiga  
con su misericordia omnipotente.

¡A la distancia es cuánto más se siente  
y el corazón se exalta y se fatiga!  
¡Si te vas dibujando en nuestra mente

como novia, mujer, madre o amiga;  
tiempo tirano, por favor, detente,  
para que esta nostalgia no prosiga!

## II

Si yo pudiera recoger el viento  
y beber de tus puquios agua pura,  
conservar en mis ojos la pintura  
y en la memoria tu florecimiento.

Si a través del espacio y del momento  
retiene tu paisaje arquitectura  
para que tu existencia y tu figura  
se eleven, como Dios, al firmamento.

Es preciso que todo movimiento  
se dirija a tu ser y a tu natura,  
porque eres un hermoso nacimiento

con tres colinas que te dan frescura  
y parecen creadas para un cuento  
escrito por el genio de la altura.

### III

Tus hilos de cristal, **Paccha del Quique**,  
con litio y fierro; los de tu **Peralta**  
y tu **Peña Caída**, donde salta,  
luego de roto, su pequeño dique.

Agua de paladar, dedo meñique,  
ligero espacio que la tierra exalta;  
y va cayendo desde la **Calle Alta**  
con nota cantarina de liclique.

¿Cómo quieres que diga, que yo explique  
todo lo que se siente y hace falta,  
y con el alma contumaz rubrique;

si he sido tu vecino: mi **Peralta**;  
si te llevo en los labios: **Tio Quique**  
y, apenas, soy un ave que te canta?

### IV

Deseo describir tu panorama  
y con sus elementos darme cita,  
la visión primigenia de tu **Ermita**  
que ya llevó Forero al pentagrama.

Cerrito que te ha dado tanta fama,  
porque al romance y al ensueño invita;  
quiero dejar en esta nota escrita  
mi verso que en tu sombra se derrama.

¿Fuiste el motivo principal, la trama  
de algún romance clásico, la cuita,  
la tragedia tal vez, o solo el drama

para tener la tradición bendita?  
¿Hay alguien del pasado que te llama,  
evoca tu recuerdo y resucita?

## V

Tendido como noble can de presa  
y fiel guardian sobre tu cabecera,  
El Calvario levántase a manera  
de multitud romántica que reza.

Sus tres cruces se yerguen con firmeza  
en simbólico rito y en hilera  
como significando la señera  
misión que tiene el hombre en su grandeza.

Un cóndor que levanta la cabeza  
y, luego de oteada la pradera,  
quiere emprender el vuelo con nobleza,

y, a través de su rápida carrera,  
con la majestuosidad de su belleza,  
llevar el alma de la primavera.

## VI

La Banda donde el ámbito se anida,  
con su casa ancestral de calamina,  
y patio recogido en la colina,  
cual cola de paloma entretenida.

A lo lejos parece convertida  
en visión otoñal que se avvicina,  
a donde la mirada se encamina  
cuando por la belleza es atraída.

¡Todo lo que se siente en esta vida,  
todo lo que nos hiere con su espina  
y va dejando el alma dolorida,

nos parece que cruza, que camina  
a través de nosotros, convertida  
en algo que el espíritu adivina!

"Sendero junto al trino" se terminó de imprimir el 31 de mayo de 1979, en los Talleres Ramón R. Moreno S. A., Libreros e Impresores. La edición estuvo al cuidado del autor.



### MARCO ANTONIO CORCUERA DIAZ

poeta contumacino, ex Director de la Casa de la Cultura de La Libertad, Director de la revista "Cuadernos Trimestrales de Poesía" y Co-Director de la fenecida revista "Cuadernos Semestrales de Cuento".

Ha realizado cuatro ediciones del Concurso "El poeta joven del Perú" y Primer Festival del Libro liberteño.

Concurrió a los festivales de poesía de Arequipa (1957-1964), Chiclayo (1966), y Tingo María (1977); así como a los encuentros de escritores convocados por la Comunidad Latinoamericana de Escritores de México (1967) y II Encuentro de Escritores de Latinoamérica y España de Guayaquil (1977).

Es autor de los libros de poesía "Semilla en el paisaje", "Sendero junto al trino" y "Piedra y canto" (en prensa) y tiene inéditos otros 8 libros, tres de ellos en prosa: "La maldición burlada y otros cuentos" (cuento); "Siembra de caminos (memorias) y "¿Qué es la poesía?" (copilación y crítica); los restantes de poesía.

Fue uno de los laureados en los Juegos Florales Universitarios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, en 1940.