

POESÍA ESPAÑOLA

Va creciendo en nosotros la idea de formar una cadena internacional de revistas poéticas alrededor del mundo; creemos que con eso fomentaremos que el arte se hable en un solo idioma, el del corazón. La idea va rodando y ojalá algún día nos depare mayor ventura.

Entre las muchas satisfacciones que nos trae el canje de revistas que tenemos con *Cuadernos Trimestrales de Poesía*, está la de recibir revistas de poesía en varios idiomas: *Poetry*, de Chicago; *Profilis Poétiques de Pays Latins*, que edita Henri de Lescoet, en Niza; *Poesie Vivante*, de Suiza, entre otras; pero las que más nos interesan son las que se editan en español. Veamos brevemente cuál es el panorama en España. A la vista tenemos un número extraordinario de *Poesía Española*, dedicado al recuerdo de las publicaciones de este género en la Península. Leamos el prólogo de Domingo Paniagua:

De aquel *Diario de las Musas* dieciochesco, a cualquier revista poética de nuestros días, ha transcurrido algo más de siglo y medio de aventuras del espíritu. Pretender explorar –aunque sea someramente– el último y más próximo tercio de este período, es como querer aislar convencionalmente «un medio siglo» de revistas poéticas, cuya frontera rigurosa, a efectos meramente expositivos, habría que fijarla en el año de gracia de 1914.

En el ocaso de la conocida revista *Prometeo*, allá por el año 12, y la aparición de los «ismos» que habrían de revelar la presencia ecuménica de don Ramón; y luego el ultraísmo, «aquel gran ventilador de la vida política española», en frase de Antonio Espina, se inician las publicaciones que van a hacer historia en las letras españolas.

Para trazar un mapa de estas actividades del espíritu, breves mensajes que florecen especialmente en épocas de grave tensión internacional como la Guerra Civil española, o en años de dura dictadura, dejando el fruto de su dulzura y su protesta, podrían señalarse estos jalones: la primera fase de los hervores vanguardistas; la plenitud de los años 20; los últimos años de la República y el renacer de la posguerra, el 41, en que apareció *Cuadernos de Poesía*.

Mucho se ha discutido en España sobre la vida y utilidad de las revistas poéticas. Para Cernuda, la proliferación de las revistas poéticas

constituye el peor mal que se puede hacer a la poesía —«polizontes de las culturas» las llama—; Ramón de Garcíasol y Luis Jiménez Martos abogan porque se estudie el fenómeno para ponerle atajo; sin embargo, hay que advertir que en ella, y especialmente en las modestas y desconocidas de provincias, hicieron sus primeros ensayos los grandes poetas: Juan Ramón fue colaborador asiduo de *Ninfeas* y *Vida Nueva*; Antonio Machado, de *Electra*; Unamuno, de *Hermes*; Alberti de *Verso y Prosa*; Miguel Hernández de *Clamor de Verdad*.

La vida de las revistas poéticas se mide por sus números publicados; y su aparición y subsistencia muestra perspectivas muy curiosas y dignas de análisis: algunas surgen bajo el patrocinio patriarcal, *Jardín de los Frailes*, por ejemplo; Juan Ramón fue el creador de muchas: *Helios*, en 1903; *Revista Española*, que no apareció, pero dio lugar a *Índice*, allá por el año 15 (Ortega, Azorín, Pérez de Ayala, Alfonso Reyes, Díez-Canedo, Salinas, Guillén, Dámaso, Bergamín, Gerardo Diego y García Lorca); *Sí* (*Boletín Bello Español*), el 25; y *Ley* el año 27. Las hay que aparecen como fruto de escisiones internas como *Papel de Aleluyas*; las que buscan el antagonismo: *Lola* y *Carmen*; *Roma* y *Grecia*; las que mudan de nombre como los animales de piel: *Parnaso* en *Platero*, *Almenara* en *Alcandora*; las hay que recogen el palpitar internacional para verterlo en España: *Favorables París Poemas*; las que han influenciado poderosamente: *Garcilaso*. Gerardo Diego decía, refiriéndose a esta revista: «Ay de aquel poeta español que no tenga algo de Garcilaso», así como la que trató de resucitarla: *Acanto*; otras que nacen cuando muere alguna: *Aglæ* enciende su llama cuando *Cántico* empezaba a ser ceniza.

En este mapa de las revistas poéticas, mejor en este mundo poético, los polos los constituyen Madrid y Barcelona con grandes áreas de influencia como los valles en los ríos caudalosos; pueden señalarse las áreas mediterránea y atlántica y la rica floración insular de Canarias.

Como notas anecdóticas pueden citarse las que fijan su vida antes de nacer. Diego fijó la vida de *Carmen* antes de su aparición en seis números, aunque publicó uno más ¿Qué significan los nombres de *Lola* y *Carmen*? «Carmen», según Gerardo Diego, significa ‘poema’, ‘jardín’, finalmente es un nombre muy español y fue el de la bella esposa de Rafael, a quien hizo madrina de la revista. *Lola*, en contraposición, expresó lo festivo literario, lo sarcástico. La revista *Artes y Letras* se quedó «en el claustro materno», ya que sólo salió un ejemplar. Las revistas que publicaron un número son abundantes: *Chabola*, *Pajaritas de Papel*, *Postismo*, *Luces y Sombras*. De las que

aparecieron dos números: *Cancionero*, *Humano*, *La Niña*; y las hay que superviven desafiando el tiempo, como *Caracola*, que publica nuestro amigo José Luis Estrada y Segalerva desde 1952. Las hubo de nombres idénticos: *El Molino de Papel* y *Molino de Papel*; subvencionadas y — gracias a Dios— «las impecunes y muy desasistidas de medios».

Manuel Alarcón, para financiar un número de *Mediodía*, tuvo que vender el prendedor de su corbata. Concha Lagos, la directora de *Ágora*, decía: «Yo no sé si don Quijote sentiría alguna vez, por estos caminos adelante, cansancio de su locura; pero *yo empiezo* a sentirlo ahora».

Las hay de nombres raros: *Alcován*, *Aderve*, *Alcoraz*, *ALFA*, *Alfoz*, para citar algunas con la primera letra del alfabeto; las hay de nombres poéticos *Arquero de Poesía*, *Caballo Verde para la Poesía*, *El Molino de Papel*, *Doña Endrina*, *El Pájaro de Paja*, *La Botella en el Mar*; y también las hay de nombres prosaicos: *Clamor de la Verdad*, *En España ya todo está preparado...*

Las que viven y nos llegan con frecuencia: *Azor* y *Cuaderno Literario*, de Barcelona; *Caracola*, de Málaga; *Calandria*, de Jerez de la Frontera; *Despacho Literario*, de Zaragoza; *El Molino de Papel*, de Cuenca; *Ganigo*, de Santa Cruz de Tenerife; *Poesía Española*, de Madrid; *Torre Tavira*, de Cádiz.

Poesía española. Diario “La Gaceta” de Trujillo. 30/01/66