



# *Extravagancias*

Marco Antonio Corcuera

*Cuadernos Trimestrales de Poesía*





**Extravagancias**

Marco Antonio Corcuera

© Fundación Marco Antonio Corcuera

© **Primera edición**

Junio de 2016

**Editado por**

*Cuadernos Trimestrales de Poesía*  
de Marco Antonio Corcuera

Calle Las Ágatas 382,  
urbanización Santa Inés.  
Trujillo - Perú

E-mail: julio.corcuera@gmail.com

Teléfono: 044 - 231292

Hecho el depósito legal en la Biblioteca  
Nacional del Perú N.º:  
ISBN:

Tirada: 1000 ejemplares

Impresión:

**Diseño de carátula  
y composición de interiores:**  
Casa Nuestra Editores

**Cuidado de los textos**  
Alberto Alarcón

**Coordinador de la edición**  
Julio Corcuera García

**Fotografía de solapa**  
Archivo de la Fundación  
Marco Antonio Corcuera

**Fotografías de interiores**  
Archivo de la Fundación  
Marco Antonio Corcuera

*Queda prohibida la reproducción total o  
parcial de esta obra por cualquier medio  
reprográfico o informático, so pena de  
las sanciones previstas en la ley.*

## CONTENIDO

<b>Introducción</b>	11
<b>Carta de Abraham Arias Larreta desde la prisión política de «El Sexto»</b>	21
<b>Advertencia</b>	31
<b>Aseveración sobre «Documentos de hermanos»</b>	33
<b>Prólogo</b>	37
<b>Dedicatoria</b>	39

### **POEMAS DE ARTE MAYOR**

#### **I. Sonetos**

En mi álbum	45
Hora clerical	46
Elogio	47
Trébol de cuatro hojas	48
Lluvia en la sierra	49
Presentimiento	50
Margarita Gautier	51
He visto deslizarse lentamente	52
Es una tarde de delirio intenso	53
14 letras y 1 pregunta	54

#### **II. De métrica variada**

Yo quiero dar amor a una mujer	57
Ha sido la honda huella...	58
Desdén	59

Las almas colectivas	62
Tristes las horas pasan...	63
Voy hacia las profundidades	64
¿Por qué?	65
Había de terminar ya la comedia	67
La noche está entrada	68
Ojos negros	69
Pinceles y lienzos	71
Zahorí de mis sueños	72
Sí o no	74
Yo no sé qué escribir	75
Pobre cráneo	76
Yo pensaba	77
Por primera vez	78
El arado pasa	79
He tenido los ojos	80
Dean Himbini	81
Visiones	82
Han destilado mis ansias	84
Emilio Zola	85
Rimas	87
Heme aquí, buen amigo	89
De nuevo ha vuelto a mirarme	91
Aprecia con amor mi pensamiento	92
Musa	93
¿Qué somos? ¿Adónde vamos?	95

M. T. R.	96
Recibe, amigo, en este verso humilde	98
Fuiste la estrella matinal del día	99
Rosal punzante	101
Ermita	102
Se oye el chispazo	103
Me llamaste poeta	104
Musitación sencilla	105
Intangible deseo	106
Se han fundido nuestras almas	108

#### **POEMAS BREVES Y DE ARTE MENOR**

Torerita	111
Esperanza lisonjera...	112
Marina	113
Pasaste	114
Versos	115
Esta es una noche de mi vida	116
Estoy bajo de un nogal	118
Ojos de luna	119
Ayer y hoy	120
Universidad	121
Delgadita ella	122
Fragmento	123
Al enlazarse	124
En el piélago	125

Es una noche y la luna	126
Vallejo	127
¿Sabes lo que yo quiero?	128
No se me da por nada	129
Un secreto	130
Acróstico	131
Para M. P.	132
Yo sé de todos los dolores	133
Tras las crispadas sombras	134
Aún viento suave y delicado	135
Muerte de Atahualpa	136
El broche de la aurora	138
Miro los picachos fríos	139
El rebote del granizo	141
Cajamarca	142
Si María es la virgen...	144
Hoy lo he sabido todo	145
He dejado la ceguera espiritual	146
En los puntos suspensivos de la vida	147

## **ANEXOS**

- \* Índice cronológico  
de los poemas de este libro
- \* Documentos

## INTRODUCCIÓN

En una pequeña libreta, con letra menuda y a lápiz, el poeta Marco Antonio Corcuera (MAC) escribió los ochenta y dos poemas que conforman este libro. Lo hizo a partir de 1937, es decir dos años antes de dar inicio a su *Diario íntimo*<sup>1</sup> y un año antes de redactar su poemario *Raudales de silencio*<sup>2</sup>; a los que consideramos prácticamente como su complemento. Cuando empezó a escribirlos, MAC tenía tan solo veinte años de edad.

El poemario se titula *Extravagancias* por declaración expresa del autor, como se puede constatar en el prólogo. «Me satisface sí vivir sufriendo —escribe allí—, he de vivir para ello, cual lo hizo el poeta de las Rimas, inspirador de mis extravagancias (nombre que le doy a mis versos)». Alude al poeta español

---

1 *Diario íntimo*. Diario escrito por Marco Antonio Corcuera entre los años 1939 y 1940, en el que da cuenta de su estancia limeña en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, así como de su histórica premiación en los Juegos Florales Universitarios de ese año, junto con los poetas jóvenes más importantes de su época, quienes idearon y conformaron posteriormente la hoy llamada «Generación de los Poetas del Pueblo». Registra también su contacto con los escritores e intelectuales de mayor nombradía en el país, como Luis Fabio Xammar, Jorge Basadre, José Jiménez Borja, Víctor Raúl Haya de la Torre y el Poeta de la Juventud, José Gálvez Barrenechea.

2 *Raudales de silencio*. Poemario mecanografiado que MAC dejó listo para su publicación. Está fechado en Truillo, en junio de 1938. La Fundación Marco Antonio Corcuera Díaz lo publica junto al *Diario íntimo* y al presente libro, con el fin de ofrecer a sus lectores una visión integral de la obra auroral del poeta.



Gustavo Adolfo Bécquer<sup>3</sup> y considera extravagantes sus versos en el mismo sentido que la Academia da a este vocablo, es decir que fueron hechos «fuera del orden o común modo de obrar».

En el manuscrito de este libro —cuya puntuación original mantenemos— encontramos cuatro poemas, «Los celajes de una tarde adormecida», «Ciudad de Viena», «Recuerdo» y «Siempre ha de ser así»<sup>4</sup>, fechados, los dos primeros, en julio de 1934; el tercero en diciembre de 1935 y el último sin fecha, pero por la ubicación donde fue encontrado en el manuscrito (antes del prólogo) es muy probable que corresponda a la misma época de los tres anteriores. Los hemos excluido, teniendo en cuenta que MAC, en su prólogo, da por iniciado el texto en septiembre de 1937. Desconocemos las razones por las que incluyó en su manuscrito estos cuatro ejercicios literarios de temprana factura. En todo caso, son una muestra de la vocación melódica y rítmica que el poeta perfeccionaría en su obra futura.

---

<sup>3</sup> **Gustavo Adolfo Bécquer.** Seudónimo de Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida (Sevilla, 1836 - Madrid, 1870). Poeta y narrador español, perteneciente al movimiento del Romanticismo. Por ser un romántico tardío, ha sido asociado igualmente con el movimiento pos-romántico. Aunque en vida alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos alcanzó el prestigio que hoy se le reconoce. Su obra más celebrada es *Rimas y Leyendas*, poemas e historias ahora fundamentales para el estudio de la literatura hispana, sobre la que ejercieron posteriormente una gran influencia.

#### 4 Ofrecemos aquí los textos íntegros de los referidos poemas:

##### LOS CELAJES DE UNA TARDE ADORMECIDA

*Los celajes de una tarde adormecida  
me convidan a soñar con los encantos.  
Qué dulce es verla ya desvanecida  
la amarillenta luz que une la vida  
con la vida que llaman de los santos.*

Los ochenta y dos poemas han sido agrupados teniendo en cuenta la especie y el planteamiento técnico de cada uno de ellos. Así tenemos diez sonetos y treinta y nueve poemas de arte mayor, es decir con versos superiores a las once sílabas métri-

---

*Los celajes se muestran desvaídos  
 porque el sol ya se pierde en lontananza  
 y al verse en la oscuridad casi perdidos  
 los mismos rayos del amor queridos  
 se ocultan en el mar de la esperanza.*

### CIUDAD DE VIENA

*Ciudad de Viena  
 noble y florida  
 donde si el alma  
 por ti vertida  
 atravesara la ensoñación,  
 regia de gala,  
 pensil florido  
 cuál te ha querido  
 cuando se exbala  
 de amor perdido  
 cruenta ilusión.  
 noche de Viena  
 dulce y sonora  
 cual el arpegio del ruiseñor,  
 tú rememoras mis tiempos viejos  
 que se refractan en los espejos  
 todos formados de mi ilusión.*

### RECUERDO

*Fuera cruda la vida y la existencia  
 y el mundo interno se mostrara impío;  
 si revelan del alma la conciencia  
 nuestra amistad rompiera, amigo mío.*

cas. Los breves y de arte menor (con menos de once sílabas métricas) suman treinta y tres. Aclaremos, sin embargo, que del total de poemas, treinta están fechados y cincuenta y dos no. De los fechados, ocho lo están en 1937, diecinueve el 38 y tres el 39. En el índice cronológico que aparece al final de esta obra se han ordenado los poemas según la fecha de su escritura.

Asimismo, incluimos como textos preliminares una carta de Abraham Arias Larreta<sup>5</sup>, una salutación de Ramiro Prialé<sup>6</sup> y una «Advertencia» de Eduardo Jibaja<sup>7</sup>, con sus respectivas notas

---

#### SIEMPRE HA DE SER ASÍ

*Siempre ha de ser así vida traidora,  
siempre engaños y siempre desventura,  
ir y venir recuerdos de otros años,  
el padecer las luchas la locura,  
distinguidas la pena y la ventura.*

5 **Abraham Arias Larreta** (Santiago de Chuco, 1908 - Kansas City, USA, 1980). Poeta, músico, lingüista y catedrático. Como docente, se formó en el Instituto Pedagógico Nacional de Lima. Como militante del Apra tuvo destacada participación política, por lo que sufrió carcelería y destierro. Entre sus principales obras podemos mencionar *Rayuelo*, *La baraja del cholo*, *El hondero de la laja encendida*, *Cuentos cholos*, *Estampas santiaguinas*, *Realidad lírica peruana*, *Folklor Nor-Peruano* y *La naturaleza y su expresión Literaria*, editada en New York en 1949. En 1950 publica, en Boston, su libro *Inca literature* para luego lanzar *Literaturas aborígenes de América* en Kansas City, en 1976. Cultivó también la música, habiendo compuesto «Nuevos valsos peruanos» y «Marineras y serranitas» que fueron grabados en Argentina y en los EE.UU.

6 **Ramiro Prialé Prialé** (Huancayo, 1904 - 1988). Abogado y político peruano. Hizo estudios de Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fundó junto a Víctor Raúl Haya de la Torre el Partido Aprista Peruano, siendo uno de sus líderes históricos. Diputado, Senador y Presidente del Senado, fue electo siempre por su natal Junín. Fue mentor y maestro de numerosos dirigentes de distintas generaciones. Perseguido político, deportado y preso más de trece años por sus convicciones, sobrevivió a todas las dictaduras que buscaron acallarlo. Fue varias veces Secretario Nacional del APRA, en particular durante las etapas más duras de su partido. La impecable conducta de Ramiro Prialé ha sido puesta en incontables ocasiones como un ejemplo paradigmático para todos los personajes de la vida política peruana.

7 **Eduardo Jibaja Campos** (Sullana, 1916 - Lima, 1990). Profesor, periodista y escritor, natural de Piura. En 1938 ingresó a la Universidad de Trujillo para estudiar Letras. Terminó sus estudios en San Marcos y luego ejerció el magisterio y trabajó en el diario aprista «La Tribuna». Después se doctoró en Educación en la

aclaratorias a pie de página. Son textos provenientes de la histórica revista «Cuadernos Trimestrales de Poesía», que empezó a publicarse en 1941. Los consignamos porque explican, en varios sentidos, el por qué los poetas de aquella época —entre ellos MAC— practicaron una escritura basada más en la poesía clásica española que en el canon suprarrealista impuesto por André Breton<sup>8</sup> y sus seguidores, aun cuando no lo negaron en su totalidad. Explican también el contexto histórico, saturado de lucha y beligerancia político-social, así como la búsqueda de aquello que solemos llamar la peruanidad. Explican, al fin, el aura personal y autónoma que caracteriza también la poesía de nuestro bardo.

Los motivos conductores de los poemas están entrañablemente ligados a la concepción del romanticismo literario. Los caracteriza la recurrencia del sentimiento amoroso dentro de una visión pesimista y nostálgica de la vida. El poeta se siente abrumado por los desengaños y desventuras de la existencia y considera que ésta oscila siempre entre la pena y la ventura.

---

Universidad Federico Villarreal donde fue catedrático varios años. Odría lo desterró en octubre de 1948. En Ecuador trabajó como profesor y periodista. Luego estuvo en Panamá, Honduras, Salvador y México desde donde pasó a Guatemala cuando gobernaba el Dr. Juan José Arévalo, logrando un importante puesto en el diario «Centro América». En el siguiente gobierno del Coronel Jacobo Arbens, continuó en Guatemala hasta octubre de 1954 en que Arbens es derrocado, teniendo Jibaja que buscar asilo en la Embajada de Chile. En un avión militar chileno, fue trasladado de Guatemala a Santiago donde residió hasta diciembre de 1955 en que ingresó al Perú clandestinamente por Arica, pero en 1956 al subir Manuel Pardo al poder el partido aprista retornó a la legalidad, dedicándose Jibaja, a partir de entonces, a actividades docentes, periodísticas y partidarias.

<sup>8</sup> **André Breton** (Pinchebray, Francia, 1896 - París, 1966). Poeta y crítico francés. Es, junto con Paul Éluard, Louis Aragon y Philippe Soupault, uno de los pioneros de los movimientos antirracionalistas en el arte y la literatura conocidos como dadaísmo y suprarrealismo, surgidos del desencanto generalizado con la tradición que definió la época posterior a la I Guerra Mundial. En el año 1921 publica *Los campos magnéticos*, en la que explora las posibilidades de la hipnosis. En 1922 rompió con Tristan Tzara, el fundador del dadaísmo, y estableció la estética del suprarrealismo en el primer «Manifiesto suprarrealista» de 1924, que conocerá dos redacciones posteriores en 1930 y 1942. Su obra más creativa es la novela *Nadja* (1928), en parte autobiográfica.

En su mayoría, estos versos son efectivamente «páginas tristes y sombrías», como declara MAC en su prólogo. Pero debe tenerse mucho cuidado al momento de valorarlos como tales. No olvidemos que el romanticismo hace uso de un universo verbal propicio para desatar los más íntimos sentimientos del creador literario y del esteta en general, no siempre en necesaria consonancia con la experiencia real.

El joven MAC consideró este libro como un asunto de su intimidad y, siguiendo el ideal de su época, como algo que no debiera interesarle a nadie, pues son, para él, «versos sin sentido, sin gramática», lo que constituye un gesto de autocrítica, acaso consciente de lo prístino, por entonces, de su quehacer literario. Agrega, sin embargo, que no le importa la opinión de la crítica, dejando así manifiesta la voluntad de publicarlo en algún momento y de remarcar, a la vez, el predominio de su sinceridad sobre toda preceptiva literaria.

El sentido místico, religioso en el mejor sentido de la palabra, queda claro en varios de los poemas. Esta línea se haría cada vez más evidente en el proceso ulterior de su obra. Igual ocurre con los elementos de la naturaleza, que aborda siempre con una sencillez y un colorido sorprendentes. El cosmos, el paisaje, el trabajo del hombre rural, serían en su obra madura motivos de gran recurrencia, como puede comprobarse en sus libros *Los aires del albelí* y *Alba de cosecha*<sup>9</sup>. Todo ello, dentro de la estética que movió el espíritu de los llamados «poetas del pueblo»<sup>10</sup>,

---

<sup>9</sup> *Los aires del albelí* y *Alba de cosecha*. Poemarios de MAC. El primero se publicó en Lima en 1988 y el segundo en el año 2009 en Guayaquil, Ecuador.

<sup>10</sup> «**Poetas del pueblo**». Denominación con que la crítica literaria conoce en el Perú a los poetas de la Generación del 40. También se les conoce como «Poetas nativistas».

como ocurre en la obra de Mario Florián<sup>11</sup> y Wilfredo Torres Ortega<sup>12</sup>.

Poesía bucólica y elegíaca puede denominarse la contenida en estas páginas. No es MAC a la sazón un poeta épico, como lo sería posteriormente en *Estrella de cinco puntas*<sup>13</sup> y en su brillante poema «¡Aquí, poetas!»<sup>14</sup>. Sin embargo, deja como picas en Flandes su poema a Cajamarca y el dedicado al ajusticiamien-

---

11 **Mario Florián Díaz** (Cajamarca, 1917 - Lima, 1999). Poeta y profesor peruano. Representante de la poesía nativista, ha dejado una extensa obra, considerada por muchos críticos como la expresión poética más auténtica del hombre andino. Sus libros más conocidos son el ensayo *Pueblo Ticuna* y el poemario *Urpí*. Fue también narrador, ensayista e historiador. Considerado por la crítica literaria como el representante de la Generación del 40.

12 **Wilfredo Torres Ortega** (Trujillo, 1920 - Trujillo, 1972). Destacado vate liberteño. Fue miembro del Consejo de Redacción de «Cuadernos Trimestrales de Poesía» junto con los poetas Marco Antonio Corcuera, Horacio Alva Herrera y Carlos Humberto Berríos. Finísimo cultor del soneto, Torres Ortega se caracteriza por sus acertadas metáforas y su agudo sentido del ritmo poético. En el año 2003 el escritor Andrés Aguirre Lynch publicó su obra poética completa.

13 *Estrella de cinco puntas*. Poemario póstumo, de carácter político social, escrito por MAC en homenaje al APRA, Víctor Raúl Haya de la Torre y otros líderes históricos de ese partido. Lo publicó la Fundación Marco Antonio Corcuera en Guayaquil, Ecuador, en 2011.

14 «¡Aquí, poetas!» Trascibimos el texto del poema:

*Esta es la hora,  
este es el sitio.  
¡Aquí, poetas!  
Aquí precisa una bandera  
que descubra su pecho de paloma  
y abanique sus sangrientas alas.  
Aquí el canto, poetas,  
la admonición del verbo.  
Aquí la llamarada.*

to del Inca Atahualpa<sup>15</sup>, que muestran ya su deseo de expandir —más allá de la propia intimidad— su experiencia creadora.

En cuanto a formas, afirmamos como característica fundamental de Marco Antonio la escritura de poemas breves; sobre todo de sonetos, especie que lo desveló y sedujo a lo largo de su prolongada vida literaria. Casi no escribió textos en el mal llamado versolibrismo<sup>16</sup> (pues no puede haber verso «libre» de euritmia o distribución melódica); la mayoría de los suyos cuentan con rima consonántica y cuando no con rima

15 **Inca Atahualpa.** Nació en el Cusco probablemente el año 1500. Sus padres fueron Huayna Cápac (rey de los incas) y Tocto Coca. Siendo niño fue llevado a Tumibamba (Ecuador) por su padre. Desde pequeño mostró fortaleza y arrojo, por lo que acompañó a su padre en las conquistas del Chinchaysuyo. Cuando murió Huayna Cápac, asumió el mando Huáscar (1528) quien residía en el Cusco. Atahualpa fue nombrado Inca Rantín (representante del Inca) en Tumibamba, pero la aristocracia norteña lo convenció para sublevarse y tomar el poder. La guerra estalló hacia 1530. Luego de algunas derrotas iniciales, las tropas atahualpistas avanzaron hacia el Cusco, dirigidas por los generales Quisquis y Calcuchímac. En la batalla de Chontascaxas (Apurímac) capturaron a Huáscar y poco después tomaron el Cusco (1532). Cuando llegaron los españoles al mando de Francisco Pizarro, Atahualpa se encontraba en Cajamarca. Allí fue capturado y encarcelado el 16 de noviembre de 1532. Para salvar su vida, se dice que entregó dos cuartos llenos de plata y uno de oro, pero aun así fue estrangulado en la plaza de Cajamarca el 26 de julio de 1533.

16 **Versolibrismo.** Forma de expresión poética no sujeta a las pautas de metro y rima. Nace en la segunda mitad del siglo XIX como un rechazo a la preceptiva poética tradicional. Grandes cultores del versolibrismo son Walt Whitman, Gustavo Khan y Stéphane Mallarmé. El versolibrismo no significa, sin embargo, la pérdida de la musicalidad del poema, como suponen algunos escritores y críticos desavisados; al contrario, postula su perfeccionamiento, así como la búsqueda de ritmos sutiles y complejos que enriquezcan la estructura melódica del verso.

asonantada, en un lenguaje clásico que cuida mucho de expresar el tropo con toda sencillez y plenitud. Llamamos la atención también sobre ciertos poemas breves que pueden calificarse como haikus<sup>17</sup>, donde se nota ya la embrionaria inteligencia poética de MAC para atrapar en pocas palabras y con ceñido metro la imagen, la metáfora, como hicieron los grandes poetas orientales<sup>18</sup>, creadores de tal especie.

Por último, indicamos que este libro contiene uno de los primeros poemas dedicados a Vallejo, tal vez a solo un año de su muerte, pues no está fechado. ¿Lo hicieron antes Alberto Hidalgo<sup>19</sup> y el santiaguino Abraham Arias Larreta? Los archi-

---

17 **Haiku.** Especie poética de origen japonés. Es un poema breve formado por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas. Debido a su exigencia de plasmar una imagen yuxtapuesta y sintética, se le considera como un verdadero reto en la creación literaria. Vaya a modo de ejemplo, este haiku de Otnisura:

*«Ven, ven», le dije,  
pero la luciérnaga  
se fue volando.*

18 **Poetas orientales.** Grandes cultores del haiku son los poetas japoneses Matsuo Basho, Shiki, Santoka, Buson y Otnisura, entre otros.

19 **Alberto Hidalgo Lobato** (Arequipa, 1897 - Buenos Aires, 1967). Poeta y narrador peruano. Su obra fue exaltadamente individualista. Fue el primer poeta peruano con vocación y voluntad vanguardistas, después de Vicente Huidobro, a nivel hispanoamericano. Participó en la revista «Colónida», publicada en 1916 y dirigida por Abraham Valdelomar. Es autor de los poemarios *Panoplia lírica* (1917), *Las voces de colores* (1918) y *Joyería* (1919), en los que revela su carácter innovador e inconformista ante los cánones de su época. Militó en el Partido Aprista Peruano, al cual posteriormente renunció, como su compatriota Magda Portal, tras denunciar que la corrupción había sentado sus reales en esa organización política.