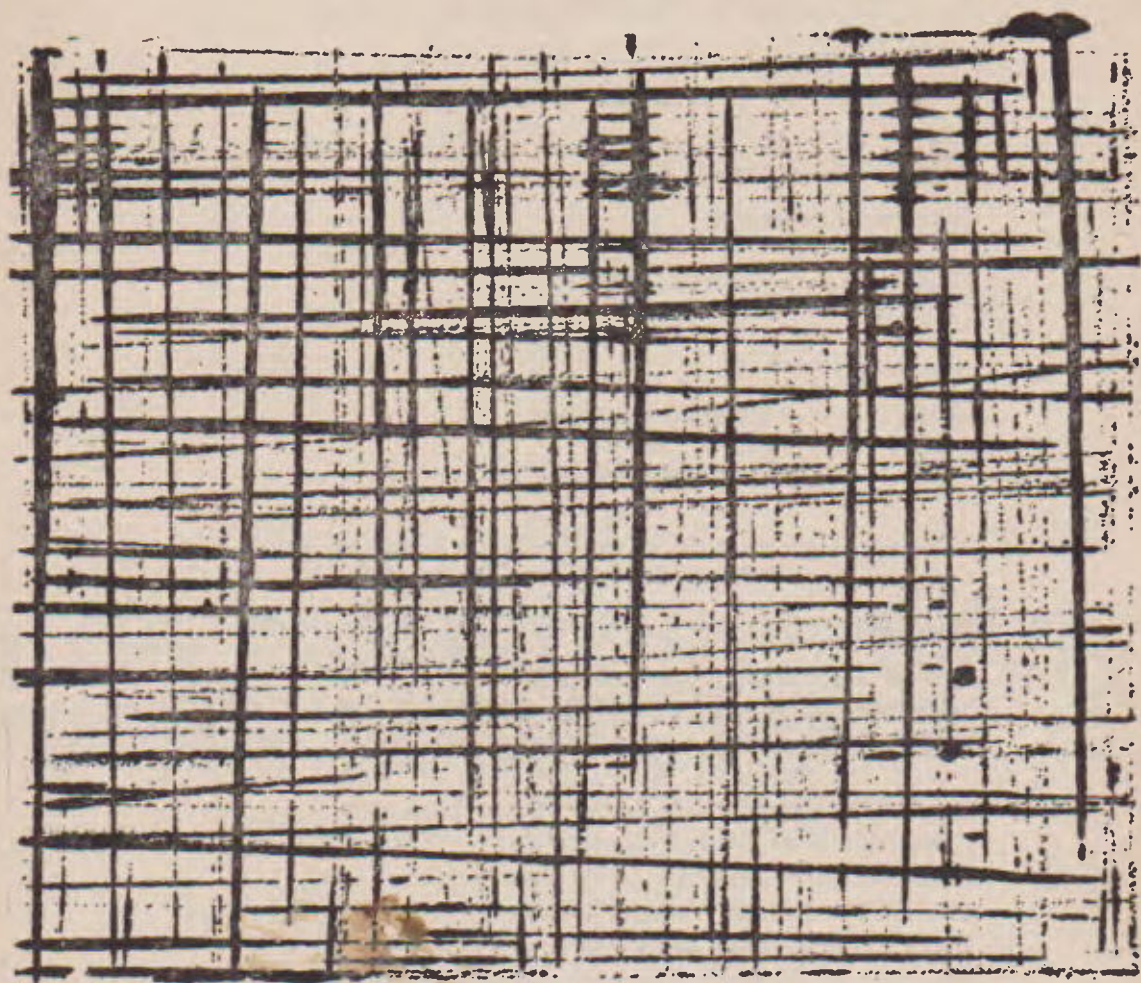


cuadernos trimestrales de poesía/nº 39



GUIA PARA UNA NUEVA POESIA ARGENTINA

SELECCION: MARIO CORCUERA IBAÑEZ Y N. R. PINTO

trujillo / perú

septiembre de 1966

"CUADERNOS TRIMESTRALES DE POESIA"

Casilla 151

Trujillo - Perú

Director: Marco Antonio Corcuera

Consejos de redacción:

Trujillo: Wilfredo Torres Ortega
Julio Garrido Malaver
Carlos H. Berríos

Lima: Alejandro Romualdo
Alberto Escobar
Washington Delgado

Francisco Bendezú: redactor encargado de poesía en lengua
extranjera (Plaza Cuba 768 - Lima.

CORRESPONSALES:

ROMA: Julio Macera-Vía Po No. 22

MADRID: Antonio Cilloniz-Gutiérrez Solano 8- Madrid 16

MEXICO: Manuel Mejía Valera -Apart. Post. 1833-
México I. D. F.

SANTIAGO DE CHILE: Pedro Lastra- Lira 1405

ROSARIO: Rosa Boldori -Dorrego 869

NIZA: Henri de Lescoet - 86 de Cessole

CARACAS: Pascual Venegas Filardo - Apart. Post. 114

BARCELONA: Luys Santa María - Vía Augusta 82

BRUCELAS: Fernando Verhesen - Chausee de Haeck, 147

MALAGA: José Luis Estrada y Sagalerva - Larios 5, Pral,

MONTEVIDEO: Arsinoe Moratorio - Casilla Correos 2613
Zona 2

BOGOTA: Clemente Airó - Calle 24 No. 21-23

SAO PAULO: Milton de Lima Sousa - Rua Topacio 901 -
S. Paulo 8

HOLLYWOOD: Calif. David Valjalo-P. O. Box 3013

ASUNCION: Ramón Bareiro Saguier - Iturbe 870

BUENOS AIRES: Rodolfo Alonso-Virrey del Pino 1751

QUITO: Rafael A. Larrea - García Moreno 1366

GUIA PARA UNA NUEVA POESIA ARGENTINA

SELECCION: MARIO CORCUERA IBAÑEZ Y N. R. PINTO

A modo de introducción.

Quede expresa constancia que se trata sólo de una breve guía de la vasta producción poética argentina que desde Borges hacia aquí se encuentra en nuestro país.

No es una antología.

No se ha seguido ni un criterio antológico ni uno sistemático. Solamente nos hemos limitado a incluir a aquellos poetas que, o bien cerrando un ciclo o bien marcando pautas para un nuevo tipo de poesía, han alcanzado un nombre en la Argentina sin ser ampliamente conocidos en el Perú.

Nuestra intención es divulgar algunos poetas de las diversas corrientes comprendidas en este período.

Desearíamos que se interpretara esta guía más como una muestra de poesía que de poetas.

Mario Corcuera Ibáñez

N. R. Pinto