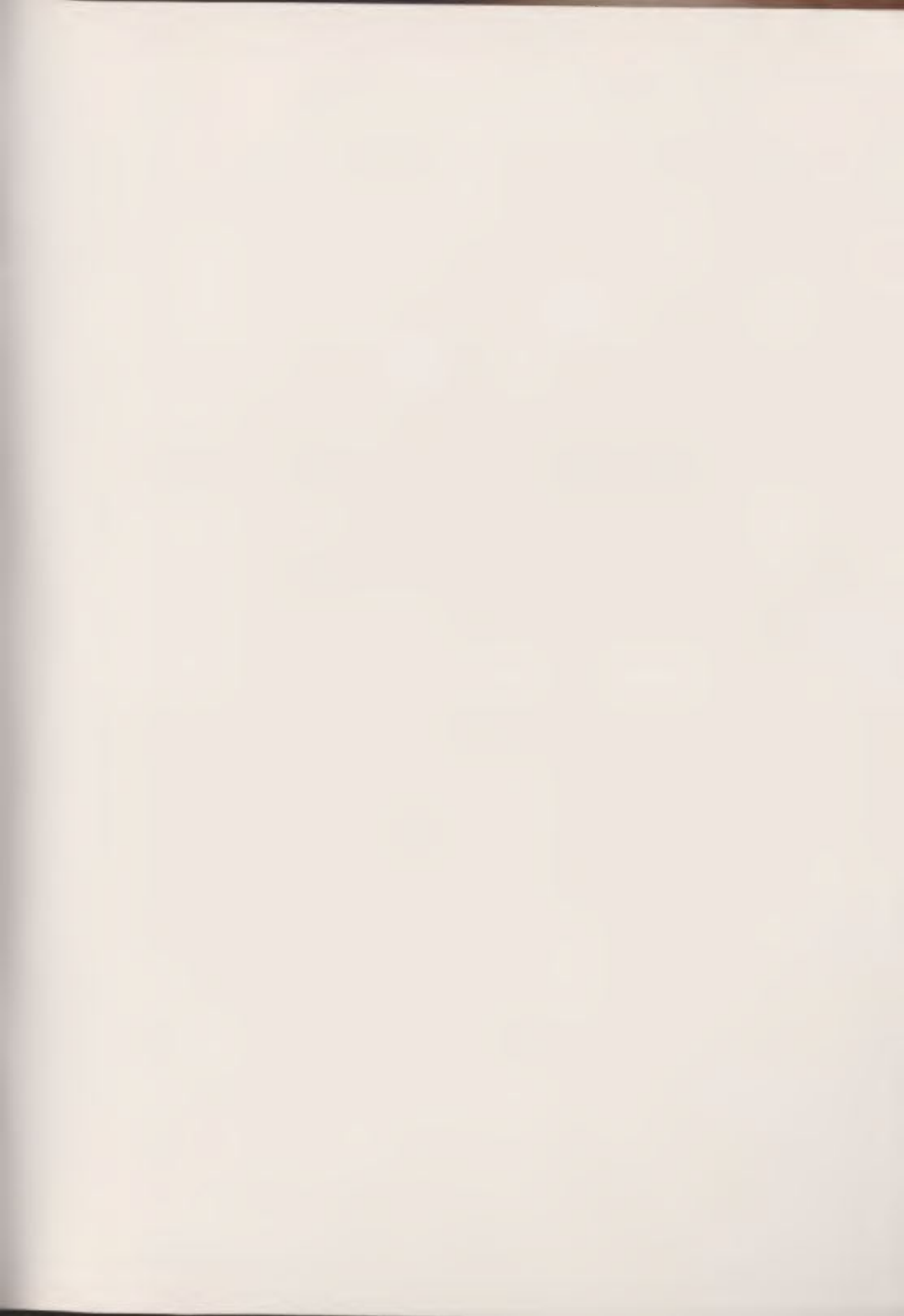


Cuadernos Trimestrales de Poesía
Director: Marco Antonio Corcuera

S O N E T O S
T R A N S I T I V O S

Marco Antonio Corcuera



PROLOGO

Lo usual es que un bardo experimentado escriba sobre la obra de un poeta en ciernes. Y no al revés. La poesía es un oficio a prueba de años, cuando no un asunto de sabios y valientes. Quien más ha trajinado con las musas es quien mejor conoce los dones del espíritu. Y, desde luego, quien más cerca está de la verdad que nunca se produce.

Marco Antonio Corcuera es un poeta experimentado, conoce el credo de las musas y además persigue la verdad. Siendo así, ¿qué puede entonces decir un novato como yo acerca de un hombre que ha dedicado toda su vida a la escritura? Y, sobre todo, ¿qué puede afirmar de su poesía que ella misma no lo exprese?

Obviamente la razón (¡esa falsa deidad!) me aconseja que nada. La intuición, en cambio, me dice que mucho. Es que la poesía de Marco Antonio Corcuera tiene, como las cosas verdaderamente perdurables, su propio misterio creativo. O en otras palabras, su propia fuerza gravitacional.

Alguien ha escrito que Dios inventó el soneto para tormento y desesperación de los poetas. Creo que es una exageración. Se atormentan y desesperan los versificadores, no los sonetistas verdaderos. Y Marco Antonio Corcuera es uno de verdad. Estos SONETOS TRANSITIVOS lo prueban sobradamente.

Pero no basta con manifestarlo, ¿Qué son los sonetos transitivos del poeta Corcuera? Ciertamente composiciones técnicamente virtuosas, festivas, amorosas, filosóficas y elegíacas. Conforme uno ahonda en su lectura, descubre con beneplácito un conjunto de textos peculiarísimos, hondos y musicales. Se afirma que para que un soneto sea considerado como uno de calibre, se debe cumplir hasta tres requisitos: debe sonar bien, debe cumplir con reglas formales estrictas y, especialmente, debe tener un contenido trascendente. Los sonetos escritos por Marco Antonio Corcuera cumplen a cabalidad estas exigencias, y con un mérito adicional: están hechos con ingenio y sangre. Con amoroso sentimiento, se dice.

Sospecho que para las nuevas generaciones palabras como "métrica", "tercetos", versos "alejandrinos", "endecasílabos" y aún la propia expresión "soneto", saben a retórica tradicional o decadentismo. Y es más, algunos incluso están convencidos que la métrica mata la libertad creadora. Nada más equivocado. Los SONETOS TRANSITIVOS de Marco Antonio Corcuera nos enseñan que música y libertad no son dominios excluyentes, y que la poesía no es asunto de canas sino de revelaciones.

Luis Eduardo García
Poeta joven del Perú, 1985